

Илес Татаев: Природа, Космос и Искусство

Иса Хаджимурадов, Адлан Сагаипов и Ибрагим Бицаев,
Центр по международному и региональному сотрудничеству,
г. Грозный, Чеченская республика, Российская Федерация.
Ирина Петранек и Барри Родриг, г. Бат, штат Мейн, США.

Созерцая работы Илеса Татаева, нельзя не почувствовать энергию Космоса, мгновенную связь со Вселенной, созидательную силу Природы.¹ Сам художник неоднократно утверждает, что Природа не только движущая сила его искусства, но и главный его творец. Его скульптуры, созданные из капа дерева, воплощают идеи художника о Земле и Вселенной.

Татаев не всегда был скульптором. Он родился в 1938 году в селе Старые Атаги в семье кузнецов. В 1944 году, когда маленькому Илесу было всего 6 лет, семья его вместе с чеченским населением была депортирована в восточный Казахстан. В 1958 году он поступил на Филологический факультет Чечено-Ингушского университета города Грозный. С 1964 года Татаев работал помощником режиссера Грозненского канала телевидения. В 1968 году он закончил школу режиссеров в Москве с красным дипломом.²

Илес Татаев - первый чеченский профессиональный кинорежиссер и основатель кинематографического движения республики. Им написаны десятки сценариев, сняты десятки фильмов о его родной Чечне, республике Российской Федерации, расположенной в северной части Кавказа, между Черным и Каспийским морем. У Чечни очень богатая и порой трагическая история, что включает в себя депортацию этнического населения в Казахстан и Сибирь в 1944 году, а также войны 1994 и 1999 годов. Доктор искусств Татаев неоднократно выставлялся в галереях России и зарубежом, выступал с лекциями во многих университетах мира.

Удивительно то, что художник случайно начал работать с деревом. "Скульптор по воле Бога", как он сам говорит.³ Началось это во время съемок фильма "Даймох."⁴ По сценарию невеста предлагает старцу деревянный кувшин с водой. Но среди реквизитов такого кувшина не оказалось и находчивый режиссер смастерил кувшин из капа дерева.⁵ По признанию Татаева это и стало началом его "отношений с Ее Величеством Природой."⁶

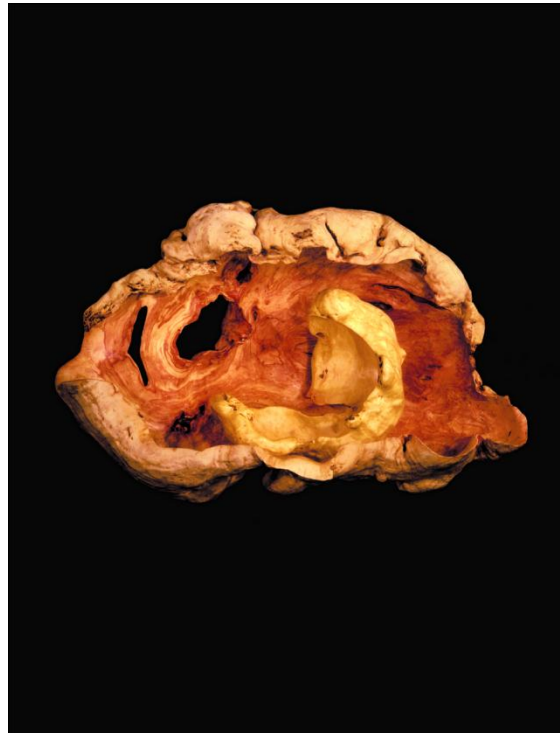


Илес Татаев в горах Кавказа, Чечня. Фотография из личного архива, 2010 год.

Почему именно дерево? Чеченская культура, как и культуры многих стран мира, ориентирована на дерево. В одном из своих интервью Татаев сказал, что на себе испытал целительную силу дерева, когда приложил к голове клиновидный лист и головная боль исчезла в течение нескольких минут.⁷ Художник также верит, что у разных деревьев своя целительная сила, свои звуки и даже свои дарования.⁸

Уникальность творчества Илеса Татаева многопланова. Аналогов ему в мире нет. Каждое творение невозможно воспроизвести. Оно в буквальном смысле является частью Природы и создано Ею. Оно соединяет человека с Космосом и Вселенной. И как Вселенная, искусство Илеса Татаева изменчиво, подвижно. Например, две части работы "Материнство" долгое время существовали отдельно друг от друга. Художник просто не

мог найти им применение. И лишь через 8 лет он объединил их в законченную композицию: ребенок в утробе матери.



Композиция "Материнство". 1998 год.

Материнство, звено между людьми и природой, ее созидательной и исцеляющей силой - это темы, что проходят лейтмотивом творчества Татаева. Подтверждение тому в названиях композиций: "Эмбрион жизни", "Космический цветок", "Любовь", "Пламя любви", "Нежность"... Илес Татаев часто говорит о том, что каждый человек должен созидать, а не разрушать, что лишь любовь движет миром и наполняет жизнь смыслом.

Другая тема, что объединяет композиции Татаева - это тема любви к нашей Земле и его родной Чечне, раздираемые конфликтами и войнами. Идея работы с капом приобретает символический смысл, когда становится ясно, что это за материал: капы, наросты на деревьях, растут лишь там, где дереву приходится сражаться за выживание, высоко в горах.⁹



Композиция "Израненная Чечня". 1996 год.

В композиции "Израненная Чечня" художник создает яркий образ своей страны во время войны. Дуб, пораженный молнией, не сдался и не погиб. Его корни углубились в скалу и камни, в поисках влаги и жизни.¹⁰



Композиция "Планета Земля". 2000 год.

Скульптура "Планета Земля" также символизирует бесконечные войны на нашей планете. В ней Татаев обмотал колючей проволокой огромный кап, но в центре композиции - гвоздика, символ мира. Этим художник снова подчеркивает сущность своего творческого мировоззрения: люди – часть этой планеты, а не ее правители, и должны раскрывать ее чудеса через любовь.

Илес Татаев убежден, что в природе все взаимосвязано, все гармонично и универсально. Его искусство не принадлежит лишь Чечне. Оно принадлежит человечеству. И из-за этого люди чувствуют необходимость приблизиться к его скульптурам, обнять их, почувствовать энергетическую связь с ними. Художник говорит, что в 21 веке искусство не может быть абстрактным, оно должно быть понятным.

В интервью для книги "Мега история" Илес Татаев отметил, что часто удивляется "маленьким жизненным чудесам": шипами роз, бузине, растущей в грязи, травинкой, пробивающейся через асфальт... "К сожалению, люди забывают природу и ее красоту",

говорит художник. "Мы пытаемся полететь на Марс, но забываем нашу родную планету".¹¹



Илес Татаев на фоне старинной чеченской деревни. Фотография из личного архива, 2010 год.

¹ 24 февраля 2012 года мой друг Иса Хаджимурадов познакомил меня с Илесом Татаевым и Маккой Татаевой в их доме в Грозном. Я был очень удивлен тем, как страстно и красноречиво творчество и мировоззрение Татаева выражают философию Мега-истории. Эта статья – результат тесного сотрудничества по интернету многих из нас в Чечне и Мейне. – Барри Родриг.

² Tataev, Pes. Официальный сайт Народного художника России Илеса Татаева.

³ Tataev, Pes. Официальный сайт Народного художника России Илеса Татаева.

⁴ Многие фильмы Татаева, включая "Даймох", можно найти на сайте (<http://www.iles-tataev.com/dokumentalnie-filmi>).

⁵ НПТРК "Грозный".

⁶ Татаева, страница не указана.

⁷ Первый Канал, Россия.

⁸ Самойлова.

⁹ Самойлова.

¹⁰ Татаева, страница не указана

¹¹ Интервью Илеса Татаева и Адлана Сагаипова, г. Грозный, Чеченская республика, 3 мая 2012 года.